



## XIV Congrès de la SEPT

**Le psychodrame freudien, une scène pour la parole face aux réalités d'aujourd'hui**

**30 Novembre, 1er Décembre 2024 à Paris**

### PRE-PROGRAMME

Samedi après-midi

Atelier N°1 **De la représentation des réalités contemporaines à la scène psychique**

Coordination Isabelle Andreu [isabelle.andreu@gmail.com](mailto:isabelle.andreu@gmail.com) (06 68 46 81 67)

Le dispositif psychodramatique de la SEPT, loin de mettre à l'écart les éléments de la réalité des patients, s'en saisit en représentant des scènes vécues. Nous construisons la scène en prenant appui sur tous les éléments qui la constituent dans le souvenir énoncé par le participant en séance. Pourquoi ce parti-pris de représenter des scènes vécues et quels effets pour le sujet ? Nous vous proposons d'exposer dans cet atelier le chemin que le psychodrame nous fait parcourir depuis la représentation de la scène vécue à l'enjeu inconscient sous-jacent. Cette entrée dans les questions du sujet par la mise en jeu de ses impasses dans sa réalité permettant d'accueillir des champs très divers : en prison, à l'école ou dans le domaine professionnel.

Atelier N°2 **Processus de subjectivation et structure collective du dispositif**

Coordination Didier Chaulet [didier.chaulet@wanadoo.fr](mailto:didier.chaulet@wanadoo.fr) (06 85 39 34 45)

Si le travail de représentation définit le cadre du psychodrame, le processus des séances s'appuie sur la constitution d'un petit collectif. A l'encontre d'une conception solipsiste, tout le dispositif se trouve ainsi orienté pour faire entendre les liens de résonance d'une parole à l'autre, d'un jeu à l'autre. Nous reviendrons sur cette forme de contrainte au lien en tant qu'elle ouvre à chacun la possibilité d'être conduit en un point de son histoire personnelle, mettant en scène son rapport au monde extérieur.

La table ronde portera sur les conditions de ce passage par les autres comme voie d'accès aux problématiques inconscientes que le jeu du protagoniste laissera entrevoir. Nous pourrions explorer cette clinique particulière du psychodrame sans écarter ses variations suivant la pratique avec les enfants, les adolescents ou les adultes. Voire dans la configuration encore plus particulière du psychodrame individuel ou le collectif se situe du côté des thérapeutes.

Atelier N°3

### **Quel espace pour une mise en jeu du sujet ?**

Coordination Anna Stecca

[stecca.anna@orange.fr](mailto:stecca.anna@orange.fr) (06 76 80 15 56)

La spécificité du psychodrame freudien réside dans l'appel à la représentation par la parole et par le jeu au sein d'un petit collectif. Dans cet espace du psychodrame, les ponctuations du dispositif - discours de séance, choix de la scène, son déploiement spatial, permutations de rôle, scissions- dessinent d'autres espaces et induisent des déplacements. La dimension d'incarnation propre au jeu sollicite l'émergence des émotions, du souvenir, des affects. Entre engagement du regard et du corps, et changements de registre s'ébauche, chemin faisant, une trame propre à soutenir la mise en jeu du sujet et ouvrant quand c'est possible à une autre vision de soi -l'envers-.

La pertinence de l'espace psychodramatique trouve à s'illustrer tant dans le champ thérapeutique que didactique ou dans l'analyse des pratiques, clinique que nous proposons d'explorer dans ce XIVe Congrès.

Dimanche matin

Plénière

### **Parcours de transfert(s)**

Coordination Henri Fromm

[henrifromm@gmail.com](mailto:henrifromm@gmail.com) ( 01 45 43 97 04)

Nous qualifions notre pratique du psychodrame de freudienne. Cela implique de prendre en considération la question du transfert. Pas de séances, pas de jeu psychodramatique où le transfert ne soit impliqué, ne permette la mise en acte de l'inconscient. Mais dans notre pratique, la représentation est élaborée dans un cadre précis : c'est après la construction d'un « discours » à partir des récits et associations des participants, qu'une scène, un souvenir, un événement sont joués.

Si le psychodramatiste ne se propose pas comme objet de transfert et n'y réfère pas directement le jeu, à quoi s'articulent les transferts, celui du participant...comme celui du psychodramatiste ?