

La remémoration en psychodrame freudien

Sommaire

| | |
|---|----|
| ISABELLE ANDREU • Introduction | 5 |
| MARIE-NOËLLE GAUDÉ • Devoir de mémoire | 9 |
| ANTONNELLA MINUCCI • Remémoration-Souvenir = <i>Ricordare</i> | 13 |
| DIDIER CHAULET • Du bon usage des souvenirs | 17 |
| CÉCILE ASPAR • De l'éprouvé au souvenir : un parcours par la littérature | 23 |
| STÉPHANE LAPLACE • « Je me souviens maintenant » | 35 |
| PATRICK VINOIS • Remémoration en psychodrame, autres approches | 43 |
| | |
| Recherches cliniques | |
| CHRISTIANE MOTZ • Brouilles et brouillages : construire une scène pour qu'advienne la parole | 57 |
| | |
| Relectures | |
| PAUL LEMOINE • Construction en psychodrame | 71 |
| HENRI FROMM • À propos du texte de Paul Lemoine | 77 |
| | |
| Ouverture | |
| MARCEL PROUST • <i>Du côté de chez Swann</i> | 80 |
| | |
| Lu, vu, entendu | |
| MARIE-CATHERINE RIBEAUD • <i>La Carte postale</i> , un livre d'Anne Berest | 86 |
| CÉCILE ASPAR • <i>Les Enfants de Cadillac</i> , un livre de François Noudelmann | 88 |
| MARIE-NOËLLE GAUDÉ • <i>Riprendendo il filo del rochetto</i> (En reprenant le fil de la bobine), un livre d'Antonia Guarini | 90 |
| ANTONNELLA MINUCCI • <i>Arminuta</i> , un film de Giuseppe Monito | 91 |